





*Marin RADA*

OCHIUL  
INTERIOR



București, 2024

Fotografie copertă: *Andi Dumitrache*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**RADA, MARIN**

**Ochiul interior** / Marin Rada. - București : Bifrost, 2024

ISBN 978-630-6514-34-2

821.135.1

© Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă fără acordul scris al editurii și al autorului.

Copyright © 2024

Editura Bifrost

Str. Liviu Rebreanu nr.46-58, sector 3, București

e-mail: [office@bifrost.ro](mailto:office@bifrost.ro)

[www.bifrost.ro](http://www.bifrost.ro)

## P R E F A Ț Ă

## ARTA DE A PĂSTORI CUVINTELE

O poezie adevărată este întotdeauna, o provocare pentru cititor, care se vede pus în dificultate nu atât în ceea ce privește descifrarea propriu-zisă, cât îndoiala că ar fi asimilat complet bogăția de sensuri a textului. Așa se întâmplă și cu poemele cuprinse în acest volum; la oricare dintre ele ne-am opri, avem, dincolo de cuvinte, dezvăluirea unui poet de o sensibilitate aparte, evidențiată prin maniera în care știe să extragă esențe speciale, din marile teme ale poeziei. Reflectând la efemeritatea lumii perceptibile, poetul spune: „*Nimic nu poate fi / adus înapoi / mătasea nopții / acoperită de rouă / o lumină oarbă / pendulând între noi / o iluzie, luna nouă*” (O adiere de vânt). Ultimul vers trimite la iluzia conținută în tot ceea ce, nou fiind, n-a avut încă vreme să răspundă așteptărilor, rămânând în spațiul incertitudinii. Tot o iluzie este masa de scris, adică obiectul-simbol în proximitatea căruia creatorul dă viață trăirilor lăuntrice: „*Seara îmi așez cuvintele / în colțul ferestrei / masa de scris / este o iluzie / în care își fac cuib / păsările obosite / ale memoriei*” (*Carousel*). Cuvintele așezate în colțul ferestrei echivalează cu pregătirea de zbor spre necunoscut al gândurilor și al puterii de a le face să devină poezie.

În recuzita poetică apare frecvent ceara, care, precum se știe, sub acțiunea căldurii își schimbă consistența și care, în poemele acestor pagini, poate fi „*un perete de ceară*” crescut „*între noapte și zi*” (Visul), sugerând granițele oricând schimbătoare, între noțiunile de timp, ca și între lumea materială și cea spirituală: „*Mai lung decât o viață de om / drumul meu trece / peste ținutul de ceară*”(Capăt de drum). „*Poetul / își alege cuvintele / ca pe niște flăcări / închise în ceară*” (Înviere) - o altă sugestie a forței verbului de a înlătura învelișul aparent - act posibil doar fiindcă poetul, doar el, „*...știa / să le păstorească / să le biciuie / să le ceară.*”

Multe dintre poeme sunt construite pornind de la ideea efortului creației, marcat de gesturi repetitive, ca semn al rutinei zilnice, echivalent cu efortul de supraviețuire spirituală: „*Cobor și urc / urc și cobor / aceleași trepte / macină tălpile mele / și dor.*” (Labirint).

Incertitudinile firești ale creatorului se alătură credinței în actul său creator ca într-un ritual care-l apropie de sfera divinității: „*Scriu ca și cum ar curge / tot vinul în pocale / și cred că-n semnul crucii / sunt toate cu puțință / tot ce e rană arde / cum lujerul în floare / e o parte încă verde / și-o parte neființă*” (Introspecție).

Tema tăcerii este una menită să traseze o cale de întoarcere în sine, de constituire a unui mod de a-și reevalua propriile forțe spirituale: „*Cel mai greu este / să te recunoști pe tine*” (Firimituri).

Pe motivul biblic al aruncării pietrei spre cel păcătos, de către cei ce se consideră integri, mizează poemul care dă titlul volumului, OCHIUL INTERIOR. Intenția acuzatorilor de retragere a gestului, este văzută ca o menire de regenerare în care universul tangent să interfereze cu cel spiritual, iarba devenind „...o piatră de chihlimbar / ca un ochi deschis / întotdeauna, din afară / în sine...”

Aceasta este doar o sumară privire asupra unui univers poetic anunțând o operă de puternică vibrație, o adevărată provocare pentru degustătorul de poezie.

Asimilând poezia de calitate, autorul nu ține să se plieze unei modernități forțate și, adesea, cu efecte nefavorabile, rămânând fidel stilului care nu se trădează pe sine. O muzicalitate interioară, o decantare bine măsurată a imaginii, amintind, în bună măsură, de Blaga, sunt rezultatul unei alchimii care oferă o poezie asupra căreia este necesar să se revină, poetul deținând, la cel mai înalt nivel, arta de a păstori cuvintele.

*Carmen Focșa*

*Membră a Uniunii Scriitorilor din România*





*CAPITOLUL I*

**PĂMÂNT DE FLORI**



*POETUL*

Cel ce poartă în gând  
casa copilăriei  
n-are cale întoarsă,  
nu a rătăcit niciun drum ,  
are semănată în suflet  
credința, în privire  
blândețea unui câine bătrân .

El știe să rabde foamea,  
frigul și gerul,  
însorită,  
fereastra spre lume  
i s-a deschis,  
poartă pe frunte  
corola nestemată a lumii  
și cerul  
și nici nu atinge pământul...

E doar un vis.

*FIRIMITURI*

Cel mai greu este  
să te recunoști pe tine,  
un alter ego  
te privește cu neîncredere  
știind că nu-i vei accepta  
niciodată înfrângerea.

Îi poți vorbi despre tine  
ca despre idolul din copilărie,  
știind că totul este deșertăciune,  
că nimic din vis nu se potrivește,  
nimicul face țândări oglinda  
viitoarele valuri  
sunt cercuri concentrice  
din ce în ce mai mărunte  
ca firimiturile de pâine  
aruncate în piață,  
la porumbei.

Cel mai greu este  
să te recunoști pe tine  
în ei...

*CARUL MARE*

Fiecare noapte se termină  
cu poemul nescris,  
parcă și somnul  
are rădăcinile-amare,  
toate stelele,  
către ziuă s-au stins,  
a rămas pe cer Carul Mare.

Clipele întoarse,  
numai vulturii le-ndrăgesc,  
moara de vânt  
macină raze de lună,  
în locul în care  
speranțele amuțesc  
ultima noastră oră  
petrecută-mpreună .

Peste tâmplele mele  
cad ninsori timpurii,  
mă trezesc ca ocașul  
condamnat pentru viață  
și răsună prin ceață  
glasuri de îngeri  
într-un cor de copii.

*PICTURĂ*

Bucata mea de pânză  
este chiar această foaie albă de scris  
pe care îmi așez cuvintele  
prima oară,

Ca pe firimiturile de pâine  
pentru îngerii, în paradis,  
le dau drumul în aer  
și zboară.

Sufletele lor sunt mai albe  
decât trupurile, când zbor,  
în urmă rămâne un fum, o cenușă,  
cu o mie de brațe  
ne legăm de aripa lor,  
pânza pe care le scriem  
mai deschide o ușă.

Din câte știu, e o ușă de crini ,  
cu o lumânare aprinsă, de ceară,  
dincolo de ea,  
cuvintele sunt lumini  
pe care îngerii le aprind  
prima oară...

*UN OM, O CARTE*

Am să-mi păstrez cuvintele-ntr-o carte  
ca într-o arcă viața de apoi,  
o lacrimă ce sarea își împarte  
pe firele de iarbă printre noi.

Va trebui să mă retrag în carte,  
cum se retrage toamna într-un fruct,  
rămâne-n urmă liniștea, departe  
în șirul lung de păsări ce se duc.

Va trebui să urc într-o lumină,  
de când mă știu am coborât în gol,  
ca frunzele de laur, cuvintele-or să vină  
să-mi pună peste frunte nimbul lor.

Am să-mi păstrez cuvintele-ntr-o carte  
ca într-o arcă viața de apoi,  
o lacrimă ce sarea își împarte  
pe firele de iarbă, printre noi...

*ATÂT DE APROAPE*

Uneori  
ne apropiem atât de mult  
de lucruri mărunte,  
ele încep să se piardă în noi,  
o mare necunoscută,  
care se visase un munte,  
împarte albastrul prin ploi,

Poate zburăm  
prin vântul fierbinte,  
pădurile au un foșnet nedeslușit,  
nu-mi lipsește nimic,  
de azi înainte  
o privighetoare cântă  
fără sfârșit,

Poate suntem  
una cu înserarea,  
așteptăm să se umple  
palmele noastre de cer,  
suntem atât de aproape  
unii de alții și marea  
se umple de stele,  
și stelele pier...



*OCHIUL INTERIOR*

La sfârșit, ultima piatră  
nu va mai fi aruncată,  
toți vor dori  
să își ia înapoi  
pietrele ucigașe,  
rostirea unui singur cuvânt  
ar putea să cutremure  
piramida însîngerată,  
căzut în genunchi,  
nici soarele  
nu s-ar mai ridica  
peste albastru,  
iarba ar fi  
o piatră de chihlimbar  
ca un ochi deschis  
întotdeauna, din afară  
în sine...

*SEMINȚE*

Poeții nu mor niciodată...

Ei așteaptă  
să se întâmple mereu o minune,  
să răsară lângă numele lor  
o catapeteasmă de flori,  
o catedrală, ori poate,  
o altă lume...

Dar cine poate  
să-mi spună că oasele lor  
se vor odihni în pământ,  
de vreme ce ei sunt  
în inimile noastre,  
de vreme ce sunt?...

Stau și ascult  
cum se crapă de ziuă,  
tăcerea înflorește-n cuvânt,  
gândurile sunt semințe,  
sau stele aduse de vânt...

**CUPRINS**

*Prefață – Arta de a păstori cuvintele / 5*

**CAPITOLUL I - PĂMÂNT DE FLORI**

*Poetul / 11*

*Firimituri / 12*

*Carul mare / 13*

*Pictură / 14*

*Un om, o carte / 15*

*Atât de aproape / 16*

*Ochiul interior / 17*

*Semințe / 18*

*Copilărie / 19*

*Călătorie / 20*

*Drum / 22*

*Numărătoare / 23*

*Despovărare / 24*

*Labirint / 25*

*Înviere / 26*

*Destin / 27*

*Zbor / 28*

*Tablou de primăvară / 29*

*Melancolie / 30*

*Mâna / 31*

*Pictor / 33*

*Un joc de copii / 34*

*Atât de aproape / 35*

*Nimic II / 36*

*În rafale de vânt / 37*

*Drum / 38*

*De înviere / 39*

*O altă zi / 40*

*Călătorie / 41*

*În fereastră / 42*

*Pământ de flori / 43*

*O adiere de vânt / 44*

*Aceeași trăsură / 45*

*Durerea / 46*

*Coșarul / 48*

*Un castel de nisip / 49*

*Poezia / 50*

*Fără sfârșit / 51*

*Umbra / 52*

*Arlechinul 53*

*Verde / 54*

*Introspecție / 55*

*Numai tăcerea / 56*

*Carusel / 57*

*Pustnic / 58*

*Altă ninsoare / 59*

## **CAPITOLUL II - ÎNTREBĂRI**

*Întrebări / 63*

*Două privighetori și tata / 64*

*Capăt de drum / 65*

*Zbor / 66*

*Trecere / 67*

*Vis / 68*

*Cer senin / 70*

*Umbra / 71*

*Înflorire / 72*

*Vița de vie / 73*

*Neliniște / 74*

*Nimic / 75*

*Tăcerea / 76*

*Ploaia de vară / 77*

*Un ecou / 78*

*Frunza pădurii / 79*

*În derivă / 80*

### **CAPITOLUL III - CIOPLITOR**

*Tăcere / 83*

*Remember / 84*

*Cântecul lebedei / 85*

*Trenul vieții / 86*

*O nouă zi / 87*

*Primăvara, departe / 88*

*Satul meu / 89*

*Stampă / 90*

*Zbor / 91*

*Cioplitor / 92*

*Nimb / 93*

*Ultima profeție / 94*

*În derivă / 95*

*Noști / 96*

*Păianjenul orb / 97*

*Înviere / 98*

*Câmpia cu maci / 99*

*Nimic I / 100*

*Poetul / 101*

*Pastel / 102*

*Un nou răsărit / 103*

*A fi / 104*

*Spini și petale / 105*

*În parc / 106*

*Vine o zi / 107*

*Flacăra / 108*

*Tropot de cai / 109*

*Pictorul / 110*

*Uneori / 111*





EDITURA BIFROST